

سلسلة سوفنير

صناعة الترجمة



إعداد
جورج مدبك

من الفرنسية الى العربية

ترجم بحثاً أو رسالة



0138817

دار الراتب الجامعية

٩٧
١٧٩

صناعة الترجمة

من الفرنسية إلى العربية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للناسر

الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم الترخيص: 492.78024
رقم التسجيل: 2044

سلاسل سوفنير

492.78024

صناعة الترجمة

492.78024

2044

م. د. ب.

٧٩

من الفرنسية الى العربية

إعداد

جورج مدبك

دار الراتب الجامعية - سوفنير





شركة منشورات :

دار التراث الجامعية - بيروت

سجل تجاري ٤٧١٨٤ / بيروت

الإدارة : تايه اسكنتراني (رقم ٣) الطابق (٢) مقابل مسجد الجامعة

المكتب : بيروت - تايه سعيد جعفر - تجاه جامعة بيروت العربية

ص. ت. ١٩٥٢٢٩ بيروت / لبنان

تلفون : ٣٠٩٥٠٥ - ٣١٧١٦٩ - ٣١٣٩٧٣ - ص. ب. ١٩٥٢٢٩

نلكس RATEB 43917/LE

سلسلة عالم المرأة

هذه السلسلة:

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| (1) كيف تفسرين أحلامك | (7) كيف تكونين واثقة من نفسك |
| (2) كيف تعتنين بشعرك | (8) كيف تحافظين على رشاقتك |
| (3) كيف تعتنين بطفلك | (9) كيف تختارين ملابسك |
| (4) كيف تحافظين على هدوئك | (10) كيف تنظمين منزلك |
| (5) كيف تحافظين على جمالك | (11) كيف تنظمين مطبخك |
| (6) كيف تعملين ماكياجك | (12) كيف تتخلصين من البدانة |

اطلب سلاسل سوفنير

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| سلسلة عالم الضحك والفكاهة ١٢/١ | سلسلة عالم الكلمات المتقاطعة ٨/١ |
| سلسلة عالم الطبخ ١٦/١ | سلسلة عالم التسلية والمرح ٨/١ |
| سلسلة عالم الطبابة ١٢/١ | سلسلة عالم المرأة الحامل ٤/١ |
| سلسلة عالم المعرفة والمعلومات ١٢/١ | سلسلة عالم المرأة ١٢/١ |
| سلسلة روايات سوفنير الرومانسية ٣٢/١ | سلسلة عالم الأبراج ١٢/١ |
| سلسلة عالم البلدان ٨/١ | سلسلة عالم الأطفال والكمبيوتر ١٢/١ |
| سلسلة عالم المشاهير ١٦/١ | سلسلة أنا والكمبيوتر ٦/١ |
| سلسلة صناعة الترجمة ٤/١ | سلسلة عالم السينما والنجوم ٨/١ |
| سلسلة عالم المراسلات ١٢/١ | |

the first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the
 eleventh of these is the fact that the
 twelfth of these is the fact that the
 thirteenth of these is the fact that the
 fourteenth of these is the fact that the
 fifteenth of these is the fact that the
 sixteenth of these is the fact that the
 seventeenth of these is the fact that the
 eighteenth of these is the fact that the
 nineteenth of these is the fact that the
 twentieth of these is the fact that the
 twenty-first of these is the fact that the
 twenty-second of these is the fact that the
 twenty-third of these is the fact that the
 twenty-fourth of these is the fact that the
 twenty-fifth of these is the fact that the
 twenty-sixth of these is the fact that the
 twenty-seventh of these is the fact that the
 twenty-eighth of these is the fact that the
 twenty-ninth of these is the fact that the
 thirtieth of these is the fact that the
 thirty-first of these is the fact that the
 thirty-second of these is the fact that the
 thirty-third of these is the fact that the
 thirty-fourth of these is the fact that the
 thirty-fifth of these is the fact that the
 thirty-sixth of these is the fact that the
 thirty-seventh of these is the fact that the
 thirty-eighth of these is the fact that the
 thirty-ninth of these is the fact that the
 fortieth of these is the fact that the
 forty-first of these is the fact that the
 forty-second of these is the fact that the
 forty-third of these is the fact that the
 forty-fourth of these is the fact that the
 forty-fifth of these is the fact that the
 forty-sixth of these is the fact that the
 forty-seventh of these is the fact that the
 forty-eighth of these is the fact that the
 forty-ninth of these is the fact that the
 fiftieth of these is the fact that the
 fifty-first of these is the fact that the
 fifty-second of these is the fact that the
 fifty-third of these is the fact that the
 fifty-fourth of these is the fact that the
 fifty-fifth of these is the fact that the
 fifty-sixth of these is the fact that the
 fifty-seventh of these is the fact that the
 fifty-eighth of these is the fact that the
 fifty-ninth of these is the fact that the
 sixtieth of these is the fact that the
 sixty-first of these is the fact that the
 sixty-second of these is the fact that the
 sixty-third of these is the fact that the
 sixty-fourth of these is the fact that the
 sixty-fifth of these is the fact that the
 sixty-sixth of these is the fact that the
 sixty-seventh of these is the fact that the
 sixty-eighth of these is the fact that the
 sixty-ninth of these is the fact that the
 seventieth of these is the fact that the
 seventy-first of these is the fact that the
 seventy-second of these is the fact that the
 seventy-third of these is the fact that the
 seventy-fourth of these is the fact that the
 seventy-fifth of these is the fact that the
 seventy-sixth of these is the fact that the
 seventy-seventh of these is the fact that the
 seventy-eighth of these is the fact that the
 seventy-ninth of these is the fact that the
 eightieth of these is the fact that the
 eighty-first of these is the fact that the
 eighty-second of these is the fact that the
 eighty-third of these is the fact that the
 eighty-fourth of these is the fact that the
 eighty-fifth of these is the fact that the
 eighty-sixth of these is the fact that the
 eighty-seventh of these is the fact that the
 eighty-eighth of these is the fact that the
 eighty-ninth of these is the fact that the
 ninetieth of these is the fact that the
 ninety-first of these is the fact that the
 ninety-second of these is the fact that the
 ninety-third of these is the fact that the
 ninety-fourth of these is the fact that the
 ninety-fifth of these is the fact that the
 ninety-sixth of these is the fact that the
 ninety-seventh of these is the fact that the
 ninety-eighth of these is the fact that the
 ninety-ninth of these is the fact that the
 hundredth of these is the fact that the

من المعترف به عالمياً أن اللغة العربية هي أهم لغة بين اللغات الشرقية ويمكن اعتبارها بالفعل كاللغة اللاتينية أو اللغة اليونانية بالنسبة إلى اللغات المحمدية في الشرق. أنها بالإضافة إلى ذلك لغة القرآن الكريم وبذلك كتب بها عشرات الأولوف من الأبحاث والكتب والتراجم والسير في كافة حقول المعرفة الانسانية كما أنها اللغة الأساس لدراسة وفهم عدة لغات شرقية. إنها لغة جيدة يتحدث بها الناس ويكتبون بها في كافة أرجاء العالم العربي وبعض أجزاء العالم الاسلامي، وبما أنها اللغة التي أنزل بها القرآن صار من واجب المسلمين في كافة أنحاء العالم تلاوة القرآن باللغة العربية حتى ولو لم يفهموا معانيها إذ لا يجوز تلاوة القرآن معرباً أو مترجماً ومن المعترف به عالمياً أيضاً أن اللغة الفرنسية هي لغة المثقفين والعلماء واللغة المتداولة في المجتمعات الراقية كما أن ملايين من الناس يتحدثون ويكتبون بها ليس فقط في فرنسا موطنها الأم بل وفي العديد من الدول التي كانت مستعمرات سابقة للدولة الفرنسية.

ليس من الصعب على المترجم القدير من اللغة العربية
إلى اللغة الفرنسية أن يترجم بنفس المهارة من اللغة الفرنسية
إلى اللغة العربية فاللغتان واسعتان وانتقاء الكلمات المناسبة
وتكوين الجمل العربية بأسلوب لغوي صحيح ومتين هو
المطلوب.

المؤلف

————— لهجة عابرة عن قواعد اللغة العربية —————

(١) تحذف الألف في ابن وابنة إذا وقعت صفة بين علمين
الأول ابن الثاني . مثلاً
عدنان بن محمود وذلك شرط ألا تكون في أول السطر .

(٢) يحذف حرف العلة من آخر أفعال الأمر للمفرد المذكر ومن
آخر المضارع المجزوم . مثلاً
إرم ، إسع ، لم يسع ، لم يرم

(٣) تحذف الألف في (ما) الاستفهامية عندما تسبق بحرف جر .
مثلاً

بم تفكر؟ علام الانتظار؟ مم تألم؟

(٤) الهمزة المفتوحة بعد ألف تكتب على السطر حتى وإن
كانت متوسطة . مثلاً: نداءك ، يتساءل . الهمزة المفتوحة
والواقعة بين ياء وتاء مربوطة تكتب على الياء . مثلاً:
خطيئة . أما الهمزة المفتوحة والواقعة بين واو وتاء مربوطة
تكتب على السطر . مثلاً: مروءة .

الهمزة المتطرفة المفتوحة والتي على السطر وبعدها
إحدى علامتي التانيث (ي ، ة) أو أحد الضمائر وقبلها
حرف انفصال تكتب بدون كرسي . مثلاً :

سوءي ، سوءة ، جزءه . وفي غير ذلك تكتب الهمزة
شبه المتطرفة وكأنها متوسطة إلا إذا كانت على الألف
فتبقى على حالها . مثلاً :

جزؤه ، أصدقاؤكم ، أصدقاؤكم .

الهمزة التي على الألف فتبقى على حالها ولكن
هناك شذوذات عديدة لهذه القاعدة . مثلاً :

يقرأون ، يقرأون ، يقرأون

الهمزة التي على السطر مع تنوين النصب تكتب
على نبرة إذا تقدمها حرف اتصال . مثلاً : عبثاً ومع حرف
الانفصال تبقى على السطر . مثلاً : جزءاً

٥) اسم التفضيل مع استعمال كلمة «من» والمضاف إلى نكرة
يبقى مفرداً مذكراً مع المؤنث والمثنى والجمع . مثلاً :

سلمى أكبر من اختها .

اسم التفضيل المضاف إلى معرف يرجع بقاؤه مفرداً
مذكراً . مثلاً :

سلمى أكبر البنات .

اسم التفضيل المعروف بـ (أل) يطابق ما قبله . مثلاً :

سلمى الكبرى .

٦) كل جمع لغير العاقل (الحيوان والأشياء) يؤنث الفعل معه
كما لو كان مفرداً مؤنثاً . مثلاً :

جاءت الكلاب ، لن تجوع الكلاب .

الأخطاء الشائعة

يقع المترجم في بعض الأحيان في أخطاء لغوية لا تؤثر كثيراً في معنى الجملة ولكنها تعتبر غير صحيحة لغوياً. ندرج أدناه بعضاً من هذه الأخطاء مع إعطاء صوابها.

الصواب

خرج في أثره.
أجر الدار تاجراً غنياً
من أجل ذلك سجن
رأيت واحدة وعشرين امرأة
ولكن رأيت إحدى عشرة امرأة.
استحم بماء ساخن
ركب قطار الصباح
أخذ في التراجع
تأخر عن الموعد
تأخر في الوصول إلى المحطة
أذن له في السفر
أسفت عليه

الخطأ

خرج على أثره
أجر الدار إلى تاجر غني
لأجل ذلك سجن
رأيت إحدى وعشرين امرأة
أخذ حماماً ساخناً
أخذ قطار الصباح
أخذ بالتراجع
تأخر على الموعد
تأخر بالوصول إلى المحطة
أذن له بالسفر
أسفت له

ذهب إلى عند أخيه

سواء حضروا أو لم يحضروا

إياك الكذب

إياك أن تكذب

لا بأس من تناول الطعام

لا أبالي له

لا بد أن يأتي

بدأ بالتصوير

بدر عنه

هذا بدل عن ذلك

بعث بولده إلى المدرسة

بعث إليه كتاباً

أعطه بعضاً مما لديك

بعض الناس لا يحبون السباحة

اختلطوا ببعضهم

ينبغي عليك أن تحسن سلوكك

إفنوهم عن بكرة أبيهم

مبني من الحجارة

سافر بناء لدعوة

لا تتركه يتوه في الظلام

رجل تعيس

إنهم تعيسون

أثناء الطعام

أجاب على السؤال

أجاب عن الدعوة

قضى الوقت يتجول في الشوارع

ذهب إلى أخيه

سواء حضروا أم لم يحضروا

إياك والكذب

إياك وأن تكذب

لا بأس في تناول الطعام

لا أبالي به

لا بد من أن يأتي

بدأ التصوير

بدر منه

هذا بدل من ذاك

بعث ولده إلى المدرسة

بعث إليه بكتاب

أعطه بعض ما لديك

بعض الناس لا يحب السباحة

اختلط بعضهم ببعض

ينبغي لك أن تحسن سلوكك

إفنوهم على بكرة أبيهم

مبني بالحجارة

سافر بناء على دعوة

لا تتركه يتيه في الظلام

رجل تعس

إنهم تعساء

في أثناء الطعام

أجاب عن السؤال

أجاب الدعوة

قضى الوقت يجول في الشوارع

لم ينظر إلى الأمر بجدية
لا يجوزمون على أن الأمر خطير
أحتاج مالأ كثيراً
المريض في حاجة إلى الراحة
حار بأمره
حاز على الشيء
حاز على الثقة
أحاط بهم العدو من كل جانب

أحيل إلى التقاعد
انتظرت حوالي ساعتين
حببته بالعلم
حتى ولو كنا نعرف ذلك
حدثنا عما جرى
حذق به
إحذر منه
إحذر من عدوك

إحذر ألا يصيبك مكروه
تحرى الحقيقة
أين حافظة الأوراق
له حق شرعي على طفله
تحكم بالأمر
حل عليهم ضيفاً
هذا الثوب أحمر من ذلك
أنت أحق من رأيت
هناك احتمال بأن ينزل المطر

لم ينظر إلى الأمر بجد
لا يجوزمون أن الأمر خطير
أحتاج إلى مال كثير
المريض بحاجة إلى الراحة
حار في أمره
حاز الشيء
حاز الثقة
أحاط بهم العدو (لأن الإحاطة
لا تكون إلا من كل جانب).

أحيل على التقاعد
انتظرت نحو ساعتين
حبب إليه العلم
حتى وإن كنا نعرف ذلك
حدثنا بما جرى
حذق إليه
إحذره

إحذر عدوك
إحذر أن يصيبك مكروه
تحرى عن الحقيقة
أين محفظة الأوراق
له حق شرعي في طفله
تحكم في الأمر
حل بهم ضيفاً
هذا الثوب أشد حمرة من ذاك
أنت أكثر حمافة من كل من رأيت
هناك احتمال أن ينزل المطر

خنت في يمينه
أخبرني بما جرى
خجل بصديقه
خرج من دينه
خرج على قومه
يخشى الموت
تخصص بالكيمياء
متخصص بالهندسة
فيما يختص بالسفر إلى الخارج
سيارة خاصة
طريق خاص
أخطأ في عمله
لا يخفي عليكم
لا يخفي عليك ذلك
لا أخفي عنكم
خلوت بالمدير
اختلط بالناس
اختلفوا في الأمر
ليس خليقاً بهذا المنصب
دأب في العمل
داس الشيء
تداولوا الموضوع
لا تدخل فيما لا يعنك
دعاه إلى العشاء
يدعو إلى التناول
لا داعي إلى الغضب

خنت بيمينه
أخبرني عما جرى
خجل من صديقه
خرج عن دينه
خرج عن قومه
يخشى من الموت
تخصص في الكيمياء
أخصائي في الهندسة
بخصوص السفر إلى الخارج
سيارة خصوصية
طريق خصوصي
أخطأ بعمله
لا يخفاكم
لا يخفي عنك ذلك
لا أخفيكم
اختليت بالمدير
اختلط مع الناس
اختلفوا على الأمر
ليس خليقاً لهذا المنصب
دأب على العمل
داس على الشيء
تداولوا في الموضوع
لا تتدخل فيما لا يعنك
دعاه للعشاء
يدعو للتناول
لا داعي للغضب

دقق في الحساب
دمج الشيء بالشيء
أدمن على التدخين
رأيته مندهشاً
رأيت ذات الصورة
الحيوانات ذوات القرون
ذكر بأنك مريض
ارتاب فيه (خاف)
ارتاب فيه (شك)
كان مريضاً ولا ريب
رأسه الف ليرة
راقت له الفكرة
ما رأيك بذلك
من تراه يكون
تربص له
ربما لن يأتي
تردد على النادي
رغب بالدراسة
رغم ذلك
استقال رغماً عنه
بالرفاه والبنين
تعلم ركب الخيل
ركز نظره على الصورة
رماه على الأرض
تزعج من مكانه
زد إلى ذلك

دقق بالحساب
دمج الشيء في الشيء
أدمن التدخين
رأيته مدهوشاً أو دهشاً
رأيت الصورة ذاتها
الحيوانات ذات القرون
ذكر أنك مريض
ارتاب به
ارتاب منه
كان ولا ريب مريضاً
رأس ماله الف ليرة
راقت الفكرة
ما رأيك في ذلك
تري من يكون
تربص به
قد لا يأتي
تردد إلى النادي
رغب في الدراسة
على الرغم من ذلك
استقال على الرغم منه
بالرفاء والبنين
تعلم ركوب الخيل
ركز نظره في الصورة
رماه أرضاً أو رمى به الأرض .
تزعج عن مكانه
زد على ذلك

ما زال يرأسنا
 أزمع الرحيل أو أزمع أن يرحل
 زهد في الدنيا
 سبق أن قلت له
 هذا سابق لأوانه
 سخر منه
 سررت بقدومك
 سعى لتحقيق هدفه
 سقط عن السطح
 سقط من الشجرة
 تسلم الرسالة
 استند إلى الحائط
 لم يحضر سوى إمرأتين
 تشاء به
 المشتريات
 شك في الأمر
 شكا الفقر
 شكاً إليه سوء حاله
 شكراً على مجيئك
 شمالي شرقي كندا
 صان نفسه عن العار
 أصبحت صحافياً
 تصرف في المال
 صعد الدرج
 صعد الجبل
 إصلاح السيارة

لا زال يرأسنا
 أزمع على الرحيل
 زهد بالدنيا
 سبق وقلت لك
 هذا سابق لأوانه
 سخر به
 سررت لقدمك
 سعى إلى تحقيق هدفه
 سقط من السطح
 سقط عن الشجرة
 استلم الرسالة
 استند على الحائط
 لم تحضر سوى إمرأتين
 تشاء منه
 المشتريات
 شك بالأمر
 شكاً من الفقر
 شكاً له سوء حاله
 شكراً لمجيئك
 شمالي شرق كندا
 صان نفسه من العار
 أصبحت صحافياً
 تصرف بالمال
 صعد على الدرج
 صعد إلى الجبل
 تصليح السيارة

أسنانه اصطناعية

قمر اصطناعي

أضف على ذلك

ضاقته به الأرض

ضحك عليه

ضن على أخيه بالمال

أقمت في البيت طيلة النهار

ذكر مطالبه كلها

أساء فيه الظن

إعتاد على ركوب الخيل

لم يعد قادراً على العمل

عاش على الخبز والماء

سأعوضك عن ذلك

عوض عن ضائع

عاجلاً أم آجلاً

يستعد إلى السفر

عدا عن ذلك

اعتذر لما فعل

تعرض إلى التبار

تعرف عليهم

عرف بالأمر

خبر عار عن الصحة

عزف على الكمان

اعتزل عن العمل

معصوم عن الخطأ

أثنى عليه ثناء عاطراً

أسنانه صناعية

قمر صناعي

أضف إلى ذلك

ضاقته عليه الأرض

ضحك منه

ضن عن أخيه بالمال

أقمت في البيت طوال النهار

ذكر مطالبه كلها

أساء به الظن

اعتاد ركوب الخيل

عاد غير قادر على العمل

عاش بالخبز والماء

سأعوضك من ذلك

عوض من ضائع

عاجلاً أو آجلاً

يستعد للسفر

عدا ذلك .

اعتذر مما فعل

تعرض للتبار

تعرف إليهم

عرف الأمر

خبر عار من الصحة

عزف الكمان

اعتزل العمل

معصوم من الخطأ

أثنى عليه ثناء عطراً

عاطل من العمل
يعمل في طبع الكتب
عانى الألم
أغراه بالشراء
غضب عليه
لا فائدة فيه
فاز بالمباراة
فريد في نوعه
تفرس فيه
فضلاً عن ذلك
كان أديباً فقط
فكر في الأمر
ما قولك في ذلك
قال إنه قادم
أقام في روما
أقام على الأرض
أكثر من ذي قبل
قبل الشيء
لا تقرب ذاك المكان
قرع الباب
هذا أقل قليلاً من ذاك
ما زال في قيد الحياة
لا يكاد يبصر
كبر في السن
استكبر عن أخيه
هذا العمل كثير على شخص واحد

عاطل عن العمل
يعمل على طبع الكتب
عانى من الألم
أغراه على الشراء
غضب منه
لا فائدة منه
فاز في المباراة
فريد من نوعه
تفرس به
فضلاً على ذلك
كان فقط أديباً
فكر بالأمر
ما قولك بذلك
قال بأنه قادم
أقام بروما
أقام في الأرض
أكثر من قبل
قبل الشيء
لا تقرب من ذلك المكان
قرع على الباب
هذا أقل من ذاك بقليل
ما زال على قيد الحياة
يكاد لا يبصر
كبر بالسن
استكبر على أخيه
هذا العمل كثير لشخص واحد

هذا أكثر من ذاك بكثير

لا يكثرث به

كرس نفسه للعلم

كلاهما عارفان

كلاهما يعرفان

رأى كلتي الفتاتين

مر بكلتي الفتاتين

كلما زادت سرعة السيارة

كلما زاد خطر الاصطدام

جئنا كيلا تعتب علينا

سأغيب لمدة طويلة

لا أريدك أن تذهب

لا يريد أن يذهب

لا أظنك تدرك ما تقول

لا تنبغي أن تترك الصيام

هذا مهندس لا طبيب

لا يليق لك هذا الثوب

الصق الطابع على المغلف

الصق إعلاناً على الحائط

لعله يموت

التفت له

ألن تذهب إلى الحفلة

أرى من الأفضل لو تذهب

التمييز بين الأمور

مثل هذه الأمور معروفة

هذا أكثر كثيراً من ذاك

لا يكثرث له

كرس نفسه على العلم

كلاهما عارف

كلاهما يعرف

رأى كلتا الفتاتين

مر بكلتا الفتاتين

كلما زادت سرعة السيارة

زاد خطر الاصطدام

جئنا كي لا تعتب علينا

سأغيب مدة طويلة

أريدك ألا تذهب

يريد ألا يذهب

أظنك لا تدرك ما تقول

ينبغي ألا تترك الصيام

هذا مهندس لا طبيباً

لا يليق بك هذا الثوب

ألصق الطابع بالمغلف

ألصق إعلاناً بالحائط

ليته يموت

التفت إليه

ألا تذهب إلى الحفلة

أرى من الأفضل أن تذهب

تمييز الأمور

مثل هذه الأمور معروفة

ضرب لهم مثلاً على ذلك
أعرفه منذ كان طفلاً

مر على مراحل عديدة
استمر بالعمل
تمرس في الطب
يمس بكرامة الناس
سافر أول أمس
تمعن بالأمر
الوعاء ممتلئ

لمن منحت الجائزة
منحت الكتاب لأخيك
لا مندوحة من ذلك
منعه الطبيب عن التدخين
امتنع عن التدخين
نال عنه أجراً
انتبه إلى الأمر
نتيجة لعطل المحرك
نحن الموقعون أدناه
أنتم المسافرين
نادراً ما يحدث ذلك

أنذره من الخطر
تنازعوا على الكرة
نزل من السطح

ضرب لهم مثلاً لذلك
أعرفه منذ كان طفلاً
أو أعرفه منذ إن كان طفلاً

مر في مراحل عديدة
استمر في العمل
تمرس بالطب
يمس كرامة الناس
سافر أول من أمس
تمعن في الأمر
الوعاء مملوء أو الوعاء ملاء
من منح الجائزة

منحت أخاك الكتاب
لا مندوحة عن ذلك
منعه الطبيب من التدخين
امتنع من التدخين
نال عليه أجراً
انتبه للأمر
نتيجة عطل المحرك
نحن الموقعين أدناه
أنتم المسافرون
قلما يحدث ذلك أو
لا يحدث ذلك إلا نادراً

أنذره بالخطر
تنازعوا الكرة
نزل عن السطح

نزل من كرسية

نزل عن الشجرة

نزل على الدرج

المتنزه

نسخة من الرسالة

نشأ هذا من ذاك

اشتري الكتاب بدولار ونصف

ألقي نظرة على الكتاب

نعت الصحف وفاة فلان

نفخ بالبوق

سأفعل نفس الشيء

رأيت نفس الصورة

هذا العمل يتنافى مع التقاليد

استنكف العيش معهم

ناهيك عن كونه مريضاً

نوى على السفر

علام نويت

ها هم الأطفال

أهدي إلي كتاباً

تشافوا مشاهدة المباراة

هل سيشفى المريض

هذا أمر هام

إنهمك بالعمل

هنا على فوزه

لم يترك سؤالاً إلا وسأله

نزع عن كرسية

نزل من الشجرة

نزل الدرج

المتنزه

نسخة عن الرسالة

نشأ هذا عن ذاك

اشتري الكتاب بدولار ونصف دو

ألقي نظرة إلى الكتاب

نعت الصحف فلان

نفخ في البوق

سأفعل الشيء نفسه

رأيت الصورة نفسها

هذا العمل يناقض التقاليد

استنكف عن العيش معهم

أو استنكف من العيش معهم .

ناهيك بكونه مريضاً

نوى السفر

ما نويت أو ماذا نويت

هؤلاء هم الأطفال

أهداني كتاباً

تشافوا على مشاهدة المباراة

هل يشفى المريض

هذا أمر مهم

إنهمك في العمل

هنا بفوزه

لم يترك سؤالاً إلا سأله

وثق به	وثق فيه
يجب أن تصوم	يجب عليك أن تصوم
الكتاب في الدرج	الكتاب موجود في الدرج
جاء وحده	جاء لوحده
أقام وحده	أقام لوحده
أودع البنك نقوده	أودع في البنك نقوده
توفي بلا وارث	توفي بلا وريث
أوشك أن يهلك	أوشك على الهلاك
وصف الطبيب أسباب المرض وأعراضه	وصف الطبيب أسباب وأعراض المرض
اتصل بالخارج	اتصل مع الخارج
سنبقى على اتصال بك	سنبقى على اتصال معك
أوصاه بعمل الخير	أوصاه على عمل الخير
أتوافقني على هذا الأمر	أتوافق معي على هذا الأمر
هل عرفت من المتوفي	هل عرفت من المتوفي
توفي عن خمسين عاماً	توفي عن خمسين عاماً
وقع المعاهدة	وقع على المعاهدة
تولد هذا من ذاك	تولد هذا عن ذاك
وهب له قطعة أرض	وهبه قطعة أرض
جلس عن يساره	جلس على يساره

النصوص المترجمة

النص الفرنسي:

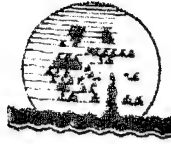
Ce n'était pas un grand cirque, mais un de ces établissements devenus très rares, qui maintiennent la noblesse des traditions. Pas de numéros à grand spectacle, ni de lions ni de tigres/ Rien que des acrobates, des jongleurs et une fine cavalerie. Un seul numéro de terreur, où un acrobate risquait sa vie en plongeant du bout du chapiteau sur un toboggan qui l'amenait au sol à une vitesse prodigieuse. On avait bien regardé les affiches qui mentionnaient trois écuyères. Aucune ne s'appelait Blandine. Ce fut après le toboggan que parut une écuyère toute frêle dont la chevelure blonde, presque blanche, flottait sur les épaules. Elle était habillée d'un collant et d'effets pailletés. Elle fut annoncée par le directeur du cirque comme la plus remarquable, la plus gracieuse et la plus jeune qu'on eût jamais connue: Martha Roban

André Dhôtel

النص العربي:

لم يكن السيرك كبيراً بل كان واحداً من تلك المؤسسات النادرة جداً التي تحافظ على نبل التقاليد. لم يقدم عروضاً أخاذة ولا أسوداً أو نموراً. لم يقدم سوى بهلوانات، لاعبي خفة ومجموعة جياد في عرض فريد يثير الرعب يخاطر فيه بهلوان بحياته بالقفز من أعلى تاج عمود السيرك باتجاه مزلقة تقوده إلى الأرض بسرعة مخيفة. ذكر على اللافتات أسماء ثلاث فارسات لم تكن أي واحدة منهن تحمل اسم بلاندين. ظهرت بعد عرض المزلقة فارسة خفيفة، هزيلة الجسم بشعر أشقر يقرب من اللون الأبيض يتطاير فوق كتفيها. كانت ترتدي سروالاً ضيقاً وثياباً مزركشة مصنوعة من القش. قدمها مدير السيرك بأنها الفارسة المثيرة أكثر والرشيقة أكثر والشابة أكثر من أي فارسة عرفها السيرك: مارتا روبان.

أندريه دوتيل



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)

Bibliothèque d'Alexandrie

النص الفرنسي:

Cosette ne se rappelait que confusément son enfance.

Elle priait matin et soir pour sa mère qu'elle n'avait pas connue. Les Thénardier lui étaient restés comme deux figures hideuses à l'état de rêve. Elle se rappelait qu'elle avait été un jour chercher de l'eau dans un bois. Elle croyait que c'était très loin de Paris. Il lui semblait qu'elle avait commencé à vivre dans un abîme et que c'était Jean Valjean qu'il l'avait tirée.

Lorsqu'il était assis, elle appuyait sa tête contre ses cheveux blancs et y laissait silencieusement tomber une larme en se disant: «C'est peut-être ma mère, cet homme-là!»

Cette mère, elle ne savait pas même son nom. Toutes les fois qu'il lui arrivait de le demander à Jean Valjean, Jean Valjean se taisait. Si elle répétait sa question, il répondait par un sourire.

Victor Hugo

النص العربي:

تذكرت كوزيت طفولتها بصورة مشوشة. كانت تصلي كل صباح ومساء من أجل والدتها التي لم تعرفها أبداً. ظلت تعتبر السيد والسيدة تيناردييه شخصيتين كريهتين لا تراهما إلا في الحلم. تذكرت بأنه في يوم من الأيام انطلقت إلى الحرش لتجلب ماء من النبع فيه وكانت تعتقد بأنها ابتعدت كثيراً عن باريس وبدا لها أنها بدأت تعيش في هوة سحيقة وإن جان فالجان الذي أخرجها منها.

عندما كان يجلس كانت تسند وجنتها على شعره الأبيض وتترك دمعة تنساب بصمت وهي تقول في نفسها: «ربما كان أمي، هذا الرجل».. لم تكن تعرف هذه الأم ولا إسمها وكان جان فالجان يصمت ولا يجيب عندما تسأله عن والدتها وإذا كررت السؤال كان يجيبها بابتسامة.

فكتور هوجو

Un voyage en ballon:

Les deux baromètres indiquent cinq cents mètres environ, et nous regardons, avec une admiration enthousiaste, cette terre que nous quittons, à laquelle nous ne tenons plus par rien et qui a l'air d'une carte de géographie peinte, d'un plan démesuré de province. Toutes ses rumeurs cependant nous arrivent distinctes, étrangement reconnaissables. On entend surtout le bruit des roues sur les routes, le claquement des fouets, le roulement et le sifflement des trains, et les rires des gamins qui courent et jouent sur les places. Chaque fois que nous passons sur un village, ce sont des clameurs enfantines qui dominent tout et montent dans le ciel avec le plus d'acuité.

Des hommes nous appellent: des locomotives sifflent; nous répondons avec la sirène qui pousse des gémissements plaintifs, affreux, maigres, vraie voie d'être fantastique errant autour du monde.

Le spectacle est surprenant; sur la terre, il fait nuit et nous sommes encore dans la lumière, à dix heures passées. Maintenant nous entendons les bruits légers des champs, le double cri des cailles surtout, puis les miaulements des chats et les hurlements des chiens. Certes, les chiens sentent le ballon, le voient et donnent l'alarme. On les entend, par toute la plaine, aboyer contre nous et gémir. Les boeufs aussi semblent se réveiller dans les étables, car ils mugissent; toutes les bêtes effrayées s'émeuvent devant ce monstre aérien qui passe.

Guy de Maupassant

النص العربي:

رحلة بمنطاد

أشار مقياسا الضغط الجوي إلى ارتفاع خمسمائة متر تقريباً. كنا ننظر، بإعجاب حماسي، نحو تلك الأرض التي غادرناها والتي لم يعد يربطنا بها شيء والتي بدت كخارطة جغرافية ملونة لضاحية من ضواحي باريس. مع ذلك كانت تصلنا كافة الأصوات واضحة نتعرف عليها بسهولة غريبة. نسمع بالأخص صوت العجلات على الطرق واصطفاف الأسواط ودوران وصفير القطار وضحكات الصبيان وهم يركضون ويلعبون في الساحات. في كل مرة نمر فوق قرية كان صراخ الأطفال يسيطر على كافة الأصوات الأخرى فيصعد هذا الصراخ إلى السماء بحدة أعظم.

نادانا رجال وصفرت القطارات وأجبنا مع الصفارة التي كانت تطلق تأوهات ناحبة، مخيفة، ضعيفة، صوتاً حقيقياً غريباً تائهاً حول العالم.

كان المنظر مثيراً؛ كان الظلام مخيماً على الأرض بينما كنا نحن في الضوء عند الساعة العاشرة مساءً. بدأنا نسمع الآن الأصوات الخفيفة الصادرة عن الحقول، الصراخ المزدوج للسماوي بصورة خاصة يتبعه مواء القطط ونباح الكلاب. لا شك أن الكلاب أحسوا بالمنطاد وشاهدوه ولذلك أطلقوا الإنذار. كان من الممكن سماع نباحهم عبر السهل بأكمله يوجهونه نحونا ثم يتأوهون. بدأ أيضاً أن الأبقار استفقت في الزرائب لأنها بدأت تطلق الخوار؛ تحركت كل الحيوانات وقد اعتراها الخوف وانطلقت هاربة أمام هذا الوحش الجوي المار فوق رؤوسها.

غي دي موباسانت

L'Homme à la cervelle d'or:

Il était une fois un homme qui avait une cervelle d'or!

Du train dont il menait sa vie, royalement, et semant l'or sans compter, on aurait dit que sa cervelle était inépuisable. Elle s'épuisait cependant, et à mesure on pouvait voir les yeux s'éteindre, la joue devenir plus creuse. Un jour enfin, au matin d'une débauche folle, le malheureux, resté seul parmi les débris du festin et les lustres qui pâlissaient, s'épouvanta de l'énorme brèche qu'il avait détà faite à son lingot; il était temps de s'arrêter.

Dés lors, ce fut une existence nouvelle. L'homme à la cervelle d'or s'en alla vivre, à l'écart, du travail de ses mains, soupçonneux et craintif comme un avare, fuyant les tentations, tâchant d'oublier lui-même ces fatales richesses auxquelles, il ne voulait plus toucher. Par malheur un ami l'avait suivi dans sa solitude, et cet ami connaissait son secret.

Une nuit, le pauvre homme fut reveillé en sursaut par une douleur à la tête, une effroyable douleur; il se dressa éperdu et vit, dans un rayon de lune, l'ami qui fuyait en cachant quelque chose sous son manteau.

Encore un peu de cervelle qu'on lui emportait.

Alphonse Daudet

النص العربي:

الرجل ذو المخ الذهبي

كان في أحد الأيام رجل له مخ ذهبي . إستناداً إلى طريقة حياته والعيش كملك ينشر الذهب هنا وهناك بدون حساب . كان يعتقد أن مخه لن ينضب . ولكن الواقع هو أن مخه كان ينضب شيئاً فشيئاً فكان يلاحظ الناس مع مرور الوقت عيني الرجل وقد باتت تنطفئ ببطء ووجنتيه الغائرتين . في آخر الأمر في صبيحة أحد الأيام بعد أن أمضى الرجل ليلة مجنون وفسق وجد الرجل نفسه بين مخلفات الحفلة تحت أضواء الشموع الخافتة وانتابه الخوف بعد أن لاحظ الفجوة الكبيرة التي صنعها في سبيكة مخه الذهبي فقرر أن الوقت حان لوقف التبذير .

عاش الرجل بعد ذلك حياة جديدة ورحل للعيش في عزلة عن الناس . بدأ يعيش من نتاج عمله اليدوي ، ينتابه القلق والخوف كما ينتاب القلق والخوف البخيل . يهرب من

الإغراءات ويحاول أن ينسى هذه الكنوز المميّنة التي لم يعد
يرغب بالمساس بها. ولكن لسوء حظه تبعه إلى مكانه الجديد
صديق كان يعرف سر مخه الذهبي.

في إحدى الليالي استفاق الرجل مرتعباً بعد أن شعر بألم
شديد في رأسه، ألم مخيف فظيع. نهض مضطرباً وشاهد من
خلال شعاع القمر صديقه يهرب وهو يخفي شيئاً تحت طيات
معطفه.

لقد سرقت قطعة أخرى من مخه.

الفونس دوديه

L'orphelin:

Elle partit un matin, en secret, et se rendit à la ville auprès de ses parentes. Elle leur raconta la chose d'une voix haletante. Les deux femmes pensèrent qu'elle devenait folle et tâchèrent de la rassurer.

Elle disait:

«Si vous saviez comme il me regarde du matin au soir! Il ne me quitte pas des yeux! Par moments, j'ai envie de crier au secours, d'appeler les voisins, tant j'ai peur! mais qu'est-ce que je leur dirais? Il ne me fait rien que de me regarder».

Les deux cousines demandaient:

«Est-il quelque fois brutal avec vous; vous répond-il durement?»

Elle reprenait:

«Non, jamais, il fait tout ce que je veux; il travaille bien. Mais je n'y tiens plus de peur. Il a quel-

que chose dans la tête, J'en suis certaine, bien certaine. Je ne veux plus rester toute seule avec lui comme ça dans la campagne.»

Les parentes, effarées, lui représentaient qu'on s'étonnerait, qu'on ne comprendrait pas; et elles lui conseillèrent de taire ses craintes et ses projets, sans la dissuader cependant de venir habiter la ville, espérant par là un retour de l'héritage entier.

Elles lui promirent même de l'aider à vendre sa maison et à en trouver une autre auprès d'elles.

Guy de Maupassant

النص العربي:

اليتيم

رحلت في صباح أحد الأيام، بصورة سرية، متوجهة نحو المدينة لكي تكون بجانب ابنتي عمها. أخبرتهما بالأمر بصوت لاهث. إعتقدت الفتاتان بأنها أصبحت مجنونة فحاولتا تهدئة خواطرها.

قالت لهما:

«آه لو تعرفان كيف ينظر إلي من الصباح حتى المساء! لا يدع عينيه تتركنا وجهي! كنت أشعر أحياناً بالرغبة في الصراخ لأطلب النجدة، أنادي على الجيران بسبب الخوف الذي كان يملكني! ولكن ماذا كنت سأقول للجيران؟ لم يفعل أي سوء ولم يحاول إصابتي بأذى. لا يفعل سوى التفرس في وجهي».

سألت إبتا عمها:

«هل يتصرف أحياناً تصرفاً خشناً، وحشياً معك؟ هل يجيبك بخشونة؟

فاستأنفت تقول :

«كلا، أبداً، إنه ينفذ كل ما أطلب وكل ما أريد . يعمل بصورة جيدة ولكن ذلك لم يخفف خشيتي منه . يوجد شيء ما في رأسه . إنني متأكدة، متأكدة جداً من ذلك . لا أريد أن أبقى وحيدة معه في المنزل الريفي» .

أكدت ابنتا عمها وقد اعتراهما الخوف بأنهما دهشتان وإنهما لا تفهمان سبب خوفها من الرجل ونصحتها بعدم البوح بمخاوفها وبما تنوي عمله دون أن تحاولا مع ذلك ثنيها عن العيش في المدينة على أمل عودة الإرث بكامله إليهما .

كما وعدت الفتاتان بمساعدتها في بيع منزلها في القرية وإيجاد منزل آخر لها في المدينة بالقرب منهما .

غمي دو موباسان

Un lecteur insatiable:

Louis Lambert venait ordinairement passer dans la maison paternelle le temps que son oncle lui accordait pour ses vacances; mais au lieu de s'y livrer, selon l'habitude des écoliers, aux douceurs de ce bon «Farniente» qui nous affriole à tout âge, il emportait dès le matin du pain et des livres; puis il allait lire et méditer au fond des bois pour se dérober aux remontrances de sa mère! Dès ce temps, la lecture était devenue chez Louis une espèce de faim que rien ne pouvait assouvir; il dévorait des livres de tout genre, et se repaissait indistinctement d'oeuvres religieuses, d'histoire, de philosophie et de physique. Il m'a dit avoir éprouvé d'incroyables delices en lisant les dictionnaires, à défaut d'autres ouvrages, et je l'ai cru volontiers. Quel écolier n'a maintes fois trouvé du plaisir à chercher le sens probable d'un substantif inconnu? L'analyse d'un mot, sa physionomie, son histoire étaient pour Lambert l'occasion d'une longue rêverie.

Honoré de Balzac

قاريء نهم

خلال العطل التي كان يمنحها له عمه اعتاد لويس لامبرت أن يقضي الوقت في منزل والده. ولكن بدل أن ينخرط في الكسل وعدم القيام بأي عمل كما هي عادة التلاميذ في العطل المدرسية كان يأخذ خبزاً وكتباً ويذهب إلى الغابة للتأمل هناك كما للهرب من توبيخات والدته. منذ ذلك الوقت أصبحت المطالعة شغله الشاغل، أصبحت نوعاً من الجوع الذي لا شيء يستطيع إشباعه. كان يلتهم الكتب من كل نوع ويغذي ذهنه دون تمييز بأعمال دينية وكتب التاريخ والفلسفة والفيزياء. قال لي بأنه كان يشعر بلذة لا تصدق وهو يقرأ القواميس، عند عدم وجود مؤلفات أخرى وقد صدقته باقتناع تام. فأني طالب لم يجد مراراً سعادة في البحث عن معنى محتمل لكلمة يجهلها؟ كان تحليل الكلمة والتحقق من شكلها وتركيبها فرصة لاستغراق لامبرت في حلم طويل.

هونوريه دي بلزاك

Une Nouvelle:

L'écrivain hindou Sahib Sahrawardy, se trouvant en Russie pendant la révolution, voulut quitter un pays si troublé, mais comme il était impossible d'obtenir un passeport, il pensa à s'échapper à travers le Caucase. Il se rendit donc à la ville de Bakou, et là, à la foire, lia connaissance avec quelques membres de la farouche tribu des Tchechens, qui tenait la montagne et qui pourrait favoriser sa fuite.

L'un d'eux lui propose en fin de l'ammener au campement de la tribu et de le présenter au grand chef de la tribu. Ils arrivent donc, tous deux à cheval, dans la montagne et de loin ils apperçoivent la longue barbe du vieux chef aveugle.

Mais soudain, ils sont accueillis par une salve de coups de fusil. Les balles sifflent à leurs oreilles.

- Qu'est-ce donc? demande Sahib Sahrawardy. inquiet. Il pense qu'on l'a attiré dans un guet-apens pour le tuer.

- C'est ainsi que nous souhaitons la bienvenue à nos hôtes, explique-t-il. C'est pour montrer quels bons tireurs nous sommes. Vous remarquez que les balles rasent votre tête sans la toucher.

- Ne pourriez-vous pas faire cesser cette bienvenue? Je me trouve suffisamment honoré comme cela!

- Rassurez-vous. Jamais ils n'oseraient toucher à un de mes invités. Ils savent bien qui, si l'un d'eux avait le malheur de vous atteindre, j'irais tout de suite tuer la grand'mère du maladroit.

(Le Quotidien)

خبر

أراد الكاتب الهندي صاحب سهروردي ، عندما كان في روسيا أبان الثورة، مغادرة هذا البلد المضطرب ولكن بما أنه كان من المستحيل عليه الحصول على جواز سفر فكر بالهرب عبر منطقة القفقاس الجبلية. ذهب إلى مدينة باكو وهناك تعرف في المعرض الدولي على بضعة أعضاء من قبيلة تشيشن التي اشتهرت بشراسة أفرادها والتي تسيطر على المنطقة الجبلية. أمل صاحب بأن يساعده هؤلاء الرجال في عملية هربه.

إقترح أحدهم عليه أن يقوده إلى مضارب القبيلة ليقدمه إلى رئيس القبيلة. وصل الإثنين على جوادين إلى المنطقة الجبلية ومن بعيد شاهدوا اللحية الطويلة لرئيس القبيلة المكفوف البصر.

فجأة استقبلت الإثنين رشقات من طلقات البنادق

وصفرت الرصاصات بقرب أذنيهما.

- ما الأمر؟ سأل سهروردي مرافقه وقد انتابه الخوف.
أعتقد في تلك اللحظة أنه خدع ووقع في كمين لقتله.

- إننا نستقبل ضيوفنا على هذه الصورة. نحييهم
بالرصاص لكي تظهر لهم مهارتنا في الرماية. لقد لاحظت دون
شك بأن الرصاصات مرت فوق رأسك دون أن تصيبك.
- ألا يمكنك وقف هذا الاستقبال؟ أجد إنني كرمت
بدرجة كافية!

- لا تقلق يا رجل. لن يجروؤ أي واحد منهم على إصابة
أي ضيف من ضيوفي. إنهم يعرفون جيداً بأنه إذا أصاب واحد
منهم برصاصة ضيفاً من ضيوفي سأعمال فوراً على قتل جدته.

(عن صحيفة Le Quatidien)

Sans Famille:

«Tu es notre fils aîné, me dit mon père, et tu es né un an après mon mariage avec ta mère. Quand j'épousai ta mère, il y avait une jeune fille qui croyait que je la prendrais pour femme, et à qui ce mariage inspira une haine féroce contre celle qu'elle considérait comme sa rivale. Ce fut pour se venger que, le jour juste où tu atteignais tes six mois, elle te vola et t'emporta en France, à Paris, où elle t'abandonna dans la rue. Nous fîmes toutes les recherches possibles, mais cependant sans aller jusqu'à Paris, car nous ne pouvions pas supposer qu'on t'avait porté si loin. Nous ne te retrouvâmes point et nous te croyions mort et perdu à jamais, lorsqu'il y a trois mois, cette femme, atteinte d'une maladie mortelle, révéla, avant de mourir, la vérité. Je partis aussitôt pour la France, et j'allai chez le commissaire de police du quartier dans lequel tu avais été abandonné. Là on m'apprit que tu avais été adopté par un maçon de la Creuse, nommé

Barberin. Celui - là me dit qu'il t'avait loué à un musicien ambulant et que tu parcourais la France avec celui-ci. Comme je ne pouvais pas rester en France, je chargeai Barberin de ce soin et lui donnais de l'argent pour venir à Paris. Voilà mon garçon, comment tu as été retrouvé et comment, après treize ans, tu reprends ici ta place dans la famille. Tu comprends que tu sois un peu effarouché, car tu ne nous connais pas mais j'espère que tu t'habitueras vite».

Hector Malot

بدون عائلة

«إنك إبنا البكر، قال لي والدي، وقد ولدت بعد مرور سنة واحدة على زواجي من والدتك. عندما تزوجت والدتك كان هناك شابة تعتقد بأني أنوي الزواج منها ولذلك ولّد هذا الزواج في قلبها كرهاً شديداً للمرأة التي اعتبرتها منافستها. من أجل أن تنتقم خطفتك في اليوم الذي بلغت فيه سن ستة أشهر ورحلت إلى فرنسا، إلى باريس حيث رمتك في شارع هناك. قمنا بكل بحث ممكن عنك ولكن دون أن نفكر بالذهاب إلى باريس للبحث عنك لأننا لم نفترض أن من خطفك سيأخذك إلى مثل هذا المكان البعيد. بالطبع لم نعثر عليك واعتقدنا بأنك قد مت وفقدناك إلى الأبد، كشفت هذه المرأة قبل ثلاثة أشهر من موتها حقيقة ما حدث. رحلت فوراً إلى فرنسا وذهبت إلى مركز الشرطة في الحي الذي ذكرت المرأة أنها تخلصت منك فيه. أخبرني ضابط الشرطة بأن بناء من مدينة لاكروز يدعى باربران تبنك وعندما قابلت هذا البناء أخبرني بأنه أجرك

إلى موسيقي متجول وإنك تصحبه في تجواله غبر المناطق
الفرنسية. وبما إني لا أستطيع البقاء في فرنسا طلبت من البناء
باربران الاهتمام بالأمر وأعطيته مالا كافياً للمجيء إلى باريس.
هذا يا إبنني ما حصل وكيف تمكنا من العثور عليك وكيف بعد
إنقضاء ثلاثة عشر عاماً عدت إلى كنف عائلتك.

أفهم تماماً بأنك خائف قليلاً لأنك لا تعرفنا ولكنني آمل
بأنك ستعتاد على حياتك معنا بسرعة».

هكتور مالوت

Les confessions:

J'atteignis ainsi ma seizième année, inquiet, mécontent de tout et de moi, sans goûts de mon état, sans plaisirs de mon âge, dévoré de sésirs dont j'ignorais l'objet, pleurant sans sujets de larmes, soupirant sans savoir de quoi; enfin caressant tendrement mes chimères, faute de rien voir autour de moi qui les valût. Les dimanches, mes camarades venaient me chercher après la prêche pour m'aller ebatte avec eux. Je leur aurais volontiers échappé si j'avais pu; mais une fois entrain dans les jeux, j'étais plus ardent et j'allais plus loin qu'aucun autre. J'aurais passé dans le sein de ma religion, de ma famille et de mes amis, une vie paisible et douce, telle qu'il la fallait à mon caractère, dans l'uniformité d'un travail de mon goût et d'une société selon mon coeur. J'aurais été bon chrétien, bon citoyen, bon père de famille, bon ami, bon ouvrier, bon homme en toute chose. j'aurais aimé mon état, je l'aurais honoré peut-être, et après avoir passé une vie obscure et simple, mais égale et douce, je

serais mort paisiblement dans le sein des miens. Bientôt oublié, sans doute, j'aurais été regretté du moins aussi longtemps qu'on se serait souvenu de moi.

Dans l'âge de la faiblesse et de l'innocence, m'exposer à toutes les tentations du vice et du désespoir, chercher au loin les maux, les erreurs, les pièges, l'esclavage et la mort. C'était là ce que j'allais faire, c'était la perspective que j'aurais dû envisager. L'indépendance que je croyais avoir acquise était le seul sentiment qui m'affectait.

Libre et maître de moi-même, je croyais pouvoir tout faire, atteindre à tout: Je n'avais qu'à m'élancer pour m'élever et voler dans les airs.. J'entrais avec sécurité dans le vaste espace du monde; mon mérite allait le remplir; à chaque pas j'allais trouver des festins, des trésors, des aventures, des amis prêts à me servir et des maîtresses empressées à me plaire.

Jean-Jacques Rousseau

الاعترافات

وصلت إلى سن السادسة عشر، قلقاً، منزعجاً من كل شيء ومن نفسي، غير راضٍ على وضعي، بدون متع من هم في سني، تلتهمني رغبات أجهل مراميها، أبكي بدون سبب للبكاء، أتنهد دون أن أعرف لماذا وأداعب بحنو أوهامي نظراً لعدم رؤية ما هو مثير حولي. في أيام الأحاد كان أقربائي يأتون لاصطحابي بعد عظة الأحد للهو معهم. كنت أرغب بقوة لو أتمكن من الإفلات منهم ولكن بعد أن أنخرط في اللعب معهم كنت أبدي نشاطاً أعظم من النشاط الذي يديه أي واحد منهم. كان من المحتمل أن أظل ضمن نطاق ديني وعائلي وأصدقائي وأن أعيش حياة هادئة وناعمة حسب ما تفرض طبيعتي، أعمل برتبة في مهنة استسيغها وضمن مجتمع يرضى عنه قلبي. كان من المحتمل أن أقود حياة مسيحية جيدة وأن أكون مواطناً صالحاً وأباً صالحاً لعائلة وصديقاً جيداً وعاملاً جيداً ورجلاً جيداً من كافة الوجوه: كان من المحتمل أن أحب

وضعي وأن أحترمه ربما وبعد قضاء حياة باهتة وبسيطة لكن مستقيمة ولذيذة، كنت سأموت بهدوء في كنف جماعتي . كانوا سينسوني بسرعة دون شك ويأسفون لغيابي طالما بقيت في ذاكرتهم .

في سن الضعف والبراءة كان علي أن أتوقع تعرضي لكافة الإغراءات الشريرة والقنوط، كان علي أن أبحث عن بعد عن المساوىء والأخطاء والمصائد والعبودية والموت . كان علي أن أفعل كل ذلك وكان الاستقلال الذي اعتقدت بأني حصلت عليه الشعور الوحيد الذي أثر في . حراً وسيد نفسي» آمنت بقدرتي على عمل أي شيء وعلى الوصول إلى كل هدف . لم يكن المطلوب مني سوى أن أنطلق لكي أرتفع وأطير في الهواء . دخلت بأمان في ذلك الفضاء الواسع للعالم . جذراني كان ستملئه ، كنت سأجد في كل خطوة ولائم ، وكنوز ومغامرات وأصدقاء مستعدين لخدمتي وعشيقات يتهافتن على إرضاء رغباتي .

جان جاك روسو

Madame Bovary:

Le proviseur nous fit signe de nous rasseoir, puis se tournant vers le maître d'études:

- Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera à la classe supérieure.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le nouveau était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, l'air raisonnable et fort embarrassé. On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos

... mains plus libres. Mais, soit qu'il neût pas remarqué cette manoeuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le nouveau tenait encore sa casquette sur ces deux genoux.

- Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva: sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Il se baissa pour la reprendre.

- Débarassez-vous donc de votre casque, dit le professeur.

Il y eut un rire éclatant des écoliers qui décontenança le pauvre garçon, si bien qu'il ne savait s'il fallait garder sa casquette à la main, la laisser par terre ou la mettre sur sa tête. Il se rassit et la posa sur ses genoux.

- Levez-vous, dit le professeur, et dites-moi votre nom.

Le nouveau articula, d'une voix bredouillante, un nom inintelligible.

- Répétez, plus haut, cria le maître.

Le nouveau, prenant alors une résolution extrême, ouvrit sa bouche et lança à pleins poumons, Charbovari.

Gustave Flaubert

النص العربي:

مدام بوفاري

أشار إلينا المشرف بأن نجلس ثم استدار نحو المدرس وقال له بصوت خافت:

- سيد روجيه. هذا تلميذ جديد أوصيك به. سيدخل إلى الصف الخامس فإذا كان جيداً في دروسه وحسناً في تصرفاته يمكن أن ينتقل إلى الصف الأعلى.

ظل التلميذ الجديد، خلف الباب يخفي شخصه بحيث كان من الصعب رؤيته. كان فتي من الأرياف يبلغ من العمر خمسة عشر عاماً. كان شعر رأسه مخلوقاً بخط مستقيم على جيئته. مظهره مقبول ويبدو عليه الارتباك الشديد. بدأت تلاوة الدروس فاستمع إليها بأذنين مرهفتين يصغي بانتباه إلى كل كلمة كما لو أنه يسمع عظة الكاهن لا يجرؤ حتى على وضع ساق فوق ساق ولا أن يستند على مرفقه وعند الساعة الثانية بعد الظهر بعد أن قرع الجرس اضطر المدرس إلى لفت انتباهه لكي يصطف معنا استعداداً للخروج.

كان من عادتنا عندما ندخل إلى الصف أن نرمي قبعاتنا

على الأرض لكي تظل أيادينا حرة أكثر ولكن، ربما لأنه لم يلاحظ حركتنا أو لأنه لم يجروا على مجاراتنا، ظل التلميذ الجديد ممسكاً بقبعته فوق ركبتيه.

- إنهض، قال له المدرس.

ونَهَض: وقعت قبعته على الأرض فانفجر التلاميذ بالضحك.

إنحني التلميذ الجديد لالتقاطها فنهَره المدرس.

- تخلص من قبعتك.

فانفجر التلاميذ بالضحك مجدداً مما أقلق وحير الولد المسكين بحيث لم يعد يدري ما إذا كان عليه الإمساك بقبعته بيده أو تركها ملقاة على الأرض أو وضعها فوق رأسه. قال له المدرس.

- إنهض وقل لي ما أسمك.

لفظ التلميذ الجديد بصوت متهدج غير واضح اسماً لم يفهمه المدرس.

- كرر من فضلك بصوت أعلى، صاح المدرس:

فتح التلميذ الجديد عندئذ فمه وصاح من أعماق رثيته وبشجاعة عظيمة.

غوستاف فلوبار

- شاربو فاري

20 Ans Après:

- Madame, dit D'Artagnan, je menace parcequ'on m'y force. Je me grandis parcequ'il faut que je me place à la hauteur des événements et des personnes. Mais croyez bien une chose, madame, aussi vrai qu'il y a un coeur qui bat pour vous dans cette poitrine, croyez bien que vous avez été l'idole constante de notre vie, que nous avons, vous le savez bien, mon dieu, risquée vingt fois pour votre majesté. Voyons, madame, est-ce que votre majesté n'aura pas pitié de ses serviteurs, qui ont depuis vingt ans végété dans l'ombre, sans laisser échapper dans un seul soupir les secrets saints et solonnels qu'ils avaient eu le bonheur de partager avec vous? Regardez-moi, moi qui vous parle, madame, moi que vous accusez d'élever la voix et de prendre un ton menaçant. Que suis-je? Un pauvre officier sans fortune, sans abri, sans avenir, si le regard de ma reine, que j'ai si longtemps cherché, ne se fixe pas un moment sur moi. Regardez M. Du Vallon, cette âme fidèle, ce bras d'acier, il attend de-

puis vingt ans de votre bouche un mot qui le fasse par le blason ce qu'il est par le sentiment et par la valeur. Voyez enfin votre peuple, qui est bien quelque chose pour une reine, votre peuple qui vous aime et qui cependant a faim, qui ne demande pas mieux que de vous bénir. Jamais votre peuple ne vous maudira, madame. Dites un mot, et tout est fini et la paix succède à la guerre, la joie aux larmes, le bonheur aux calamités.

Anne d'Autriche regarda avec un certain étonnement le visage D'Artagnan, sur lequel on pouvait lire une expression singulière d'attendrissement.

- Que n'avez-vous dit tout cela avant d'agir dit-elle.

- Parce que, madame, il s'agissait de prouver à votre majesté une chose dont elle doutait: c'est que nous avons encore quelque valeur, et qu'il est juste qu'on fasse quelque cas de nous.

- Et cette valeur ne reculerait devant rien, à ce que je vois? dit Anne d'autriche.

- Elle n'a reculé devant rien dans le passé, dit D'Artagnan; pourquoi donc ferait-elle moins dans l'avenir!

- Je devais le savoir, murmura AnneD'Autriche, ce sont des hommes de fer.

- Votre majesté nous rendra justice. Nous rendant justice, elle ne nous traitera plus comme des hommes vulgaires. Elle verra en moi un ambassadeur digne des hauts intérêts qu'il est chargé de discuter avec vous.

- Où est le traité?

- Le voici.

Alexandre Dumas

النص العربي:

بعد عشرين سنة

- سيدتي، قال الفارس دارتانيان، أهدد لأني أشعر بما يدفعني إلى ذلك. أعظم نفسي لأني أريد أن أصل إلى ارتفاع الأحداث والأشخاص. ولكن صدقي، سيدتي، شيئاً واحداً: كما هو صحيح وجود قلب يطرق من أجلك في هذا الصدر يجب أن تصدقي أيضاً بأنك كنت المعبودة الثابتة في حياتنا وبأننا، كما تعرفين، خاطرنا بحياتنا عشرين مرة من أجل سعادة جلالتك. فهل من الممكن يا سيدتي ألا تدخل إلى قلب جلالتك الرحمة بخدمها الذين ظلوا طوال عشرين سنة يعيشون في الظل، دون أن يفشوا الأسرار المقدسة التي كان لهم الشرف في مشاركتها معك؟ أنظري إلي، أنا الذي أتحدث إليك يا سيدتي، أنا الذي تتهمينه بأنه رفع صوته أمامك بلهجة تهديد.. من أنا؟ ضابط مسكين، سأظل بدون ثروة وبدون مأوى وبدون مستقبل إذا لم توجه ملكته نظرة طال انتظارها إليه. أنظري إلى السيد فالون، هذه النفس المخلصة، هذه

الذراع الفولاذية، إنه ينتظر منذ عشرين عاماً أن تصدر من فمك كلمة تؤكد بواسطة شعار ما يملكه من شعور ومن شجاعة. . .
أنظري أخيراً إلى شعبك، الشعب الذي يعتبر مهماً نوعاً ما لملكة، شعبك الذي أحبك ومع ذلك فهو يتألم، الشعب الذي تحببته فهو جائع مع ذلك، شعبك الذي لا يطلب أكثر من أن يباركك. لن يلعنك شعبك أبداً يا سيدتي. قولي كلمة واحدة وينتهي كل شيء ويعود السلام بعد الحرب ويعود الفرح بعد الدموع وتعود السعادة بعد المصائب.

نظرت الملكة آن النمساوية بدهشة معينة إلى وجه دارتانيان الذي كساه الآن تعبير واضح من الحنو.

- لماذا لم تقل كل هذه الأمور قبل أن تفعل ما فعلت؟
- لأن الأمر يا سيدتي يتعلق بإثبات حقيقة واحدة كانت جلالتك تشك في صحتها: بأننا لا نزال نملك بعض القيمة وإن من العدل الاهتمام بنا بعض الشيء.
- وهذه القيمة لا تتراجع أمام أي شيء، حسب ما أرى؟
- لم تتراجع في السابق أمام أي شيء، قال دارتانيان، فلماذا لا تفعل نفس الشيء في المستقبل!
- كان علي أن أعرف ذلك، تمتت الملكة آن النمساوية، إنهم رجال من حديد.

- ستعمل جلالتك على إنصافنا وعند ذلك فلن تعاملنا بعد
الآن كرجال عاديين. سترى في سفيراً جديراً بالاهتمام
بالمصالح الرفيعة التي عهد إلي التباحث بشأنها مع جلالتك.

- أين المعاهدة؟

- ها هي .

الكسندر دوماس



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
General Organization of the Alexandria Library

الفهرس

- مقدمة
- لمحة غابرة عن قواعد
- اللغة العربية
- 2 الأخطاء الشائعة
- 4 النصوص المترجمة



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Orghoniza Alexandrina

أطلب سلاسل سوفنير

سلسلة عالم الضحك والفكاهة ١٢/١	سلسلة عالم الكلمات المتقاطعة ٨/١
سلسلة عالم الطبخ ١٦/١	سلسلة عالم التسلية والمرح ٨/١
سلسلة عالم الطبابة ١٢/١	سلسلة عالم المرأة الحامل ٤/١
سلسلة عالم المعرفة والمعلومات ١٢/١	سلسلة عالم المرأة ١٢/١
سلسلة روايات سوفنير الرومانسية ٣٢/١	سلسلة عالم الأبراج ١٢/١
سلسلة عالم البلدان ٨/١	سلسلة عالم الأطفال والكمبيوتر ١٢/١
سلسلة عالم المشاهير ١٦/١	سلسلة أنا والكمبيوتر ٦/١
سلسلة صناعة الترجمة ٤/١	سلسلة عالم السينما والنجوم ٨/١
سلسلة عالم المراسلات ١٢/١	

005-1389
1989-7

العنوان: صندوق بريد ١٩/٥٢٢٩ بيروت - لبنان تلفون ٣١٧١٦٩ - تلکس ٤٣٩١٧

تطلب هذه السلاسل من: القاهرة: هلا بوك شوب
المغرب: دار الآفاق الجديدة - الدار البيضاء/الأردن: مكتبة الراتب العلمية - عمان
الكويت: وكالة المطبوعات - الكويت/الإمارات: دبي - مكتبة دار
المناهل/الشارقة: مكتبة دار الآداب - ومكتبة دار الحياة: أبو ظبي: مكتبة الجامعة